

Giuseppe Sarti

Individual style, aesthetical position, reception and dissemination of his works

Giuseppe Sarti (1729–1802) war zu seinen Lebzeiten als Opernkomponist hochberühmt, ist heute aber eigentlich nur noch dadurch bekannt, dass Mozart eine Arie von ihm im *Don Giovanni* zitierte. Auf der international und inter-disziplinär ausgerichteten Konferenz werden sich ForscherInnen aus den USA, Israel und mehreren Ländern Europas mit Sartis Opern und seinen geistlichen Werken sowie deren Edition, Dokumentation und Aufführung auseinandersetzen.

Die Tagung organisieren die MitarbeiterInnen des von der Einstein Stiftung Berlin finanzierten Forschungsprojekts "A Cosmopolitan Composer in Pre-Revolutionary Europe – Giuseppe Sarti".

Leitung:

Prof. Dr. Christine Siegert (Universität der Künste Berlin)
Prof. Dr. Dörte Schmidt (Universität der Künste Berlin)
Dr. Bella Brover-Lubovsky (Hebrew University Jerusalem)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Dr. Martin Albrecht-Hohmaier, Dr. Christin Heitmann und Kristin Herold

Kontakt:

Universität der Künste Berlin, Fakultät Musik, Fasanenstr. 1B, D-10623 Berlin
www.udk-berlin.de/musikwissenschaft/sarti

Giuseppe Sarti

Individual style, aesthetical position, reception and dissemination of his works

Internationale Konferenz

18.–20. Juli 2014

Universität der Künste
Fasanenstr. 1B
Kammersaal

Eintritt frei

Programm

18. Juli

9:30 Uhr Eröffnung

Sektion I: Sarti als kosmopolitischer Komponist

10:00 Uhr **Marina Ritzarev**
Sarti and Russian culture

10:30 Uhr **Anna Porfirieva**
St. Petersburg musical life in the
18th century

11:15 Uhr **John Platoff**
Francesco Benucci, Nancy Storace, and Sarti's
Fra i due litiganti in Vienna

11:45 Uhr **Dörte Schmidt**
Späte Fassungen von Sartis *Giulio Sabino*
in Berlin und Wien

Sektion II: Fragen der Dokumentation und Edition

14:30 Uhr **Roland Pfeiffer**
Spuren des venezianischen Sarti in einer
unbekannten römischen Ariensammlung

15:00 Uhr **Maria Scherbakova**
Sarti's manuscript sources in St. Petersburg

16:00 Uhr **Joachim Veit**
Stop thinking "bookish"! – New roles and functions
of annotations in digital editions of music

16:30 Uhr **Johannes Kepper**
Old wine into new wineskins?
How digital media influence critical editing

17:00 Uhr **Kristin Herold**
Sarti digital

19. Juli

Sektion III: Fragen der Edition und Aufführung

9:30 Uhr **Martin Albrecht-Hohmaier**
Migrationen

10:00 Uhr **Giovanni Polin**
From Venice to Copenhagen: Sarti's rewrite of
Amore artigiano by Goldoni and Latilla in 1762

11:00 Uhr **Ido Ariel**
Some observations regarding text/music
relationship in Sarti's *Giulio Sabino*

Programm

11:30 Uhr **Christin Heitmann**
Fehlende Arien – Quellenlage und
Aufführungsfragen in Sartis *Giulio Sabino*

14:30 Uhr **Mattia Rondelli**
From manuscripts to performance and recordings of
Sarti's scores: an interpretative challenge

15:00 Uhr **Marina Toffetti**
Das Drama *Cook o sia Gl'inglesi in Othaiti* (1785) –
Zuschreibungsprobleme und Editionsfragen aus der
Perspektive einer kritischen Ausgabe

Sektion IV: Sartis Opern und ihre Bearbeitungen – Ästhetischer Kontext, Bedingungen und Konsequenzen

16:00 Uhr **Andrea Chegai**
Sarti between *Orfeo* and French Opera. The
experiment of *Alessandro e Timoteo* (Parma 1782)

16:30 Uhr **Martina Grempler**
Die Wiener Aufführungen von Sartis *Le gelosie
villane*

17:00 Uhr **Christine Siegert**
Die Bearbeitung von Sartis *Idalide* im Spannungsfeld
von Auktorialität und ästhetischer Anpassung

20. Juli

Sektion V: Kosmopolitische Aspekte in Sartis geistlichen Werken

10:00 Uhr **Mariateresa Dellaborra**
Sarti and Ambrosian liturgy

10:30 Uhr **Helen Geyer**
Sarti und Venedig – Unbekanntes in dramatischen
Neuorientierungsphänomenen der Kirchenmusik,
u. a. an den Ospedali

11:30 Uhr **Joachim Kremer**
Das Requiem für Friedrich Eugen von Württemberg
in St. Petersburg (1798)

12:00 Uhr **Bella Brover-Lubovsky**
"Potemkin villages" of Giuseppe Sarti